



BUS 44 《車四十四》(香港) 2001

獲得第 58 屆威尼斯國際電影節評委會獎

(本片是第一部在威尼斯獲獎的華語電影短片)

獲得 2002 美國聖丹斯電影節評委會特別表揚獎

(本片是唯一在聖丹斯提名獲獎的華語電影短片)

獲選第 55 屆戛納國際電影節「導演雙周」特約影展影片

(本片是第一部獲選「導演雙周」的華語電影短片)

獲得 2002 佛羅里達電影節最佳短片大獎

獲選 2001 年韓國釜山國際電影節影展

獲選 2002 年香港國際電影節影展

2001 年西雅圖國際電影節參賽作品

2002 年英國愛丁堡國際電影節參賽作品

2002 年法國克萊蒙費朗國際短片電影節參賽作品

2001 年西班牙希洪國際電影節參賽作品

影片簡介

《車四十四》描述一位女大巴司機在偏僻路途上的遭遇，道出了人性的光輝與黑暗。該片講述的故事發人深省：這天，很多乘客擠上 44 號長途車，其中有一個乘客（吳超飾）引起了大巴司機（龔蓓苾飾）的注意。男青年眉宇中流露出來的一種特別氣質，令女司機對他頗有好感，交談了幾句之後，長途車開始遠行了。不料，在公路上遇到兩名劫匪（李易祥、周達飾），他們不僅將票款搶劫一空，還脅迫女司機到路邊荒草地中欲施強暴，可是車上所有的乘客都無動於衷，男青年在動員無效後，一個人衝到車下要求匪徒放過女司機，可是反被刺中一刀，司機也未能倖免於難。司機被匪徒放回後繼續開車，可是卻將挺身而出的男青年趕下車。後來，心理還是納悶的男青年終於又搭上另外一輛汽車，汽車在行進中被後面開來的一輛警車超過，男青年不由得更加關心女司機的命運，事情很快有了答案，44 號公車翻落在山溝裡，女司機和車上乘客全部遇難。男青年成了最幸運的人。

《車四十四》資料

膠片：35mm/1:1.85/Kodak 彩色

聲音：Dolby SR

語言：普通話

片長：11 分鐘

出品/製作國家：香港(中國)

演員：龔蓓苾、吳超、李易祥、周達

監製：葉劍峰 付東 龔蓓苾

攝影：顧羿斌

錄音/音樂：張陽

美術：小徐

製片人/改編/導演/剪輯：伍仕賢

導演闡述

「我一直對研究社會心理學感興趣，對人在面臨某種壓力時會如何反應。本片的題材吸引我不光是曲折扣人的情節，更多的在於人的心理具有普遍性，不論哪個國家哪個民族。我故意淡化了故事的時間和地點因為類似這樣的事件在世界個國家都發生過，主題很國際化。通過影片我希望反應一種社會道德，我們作為社會上的人都有責任互相幫助。」

導演簡單介紹

導演伍仕賢從小隨著父母生活在中國、美國、澳大利亞、和加拿大。曾就讀於美國華盛頓大學電影藝術系、大三轉學到北京電影學院導演系、畢業於 97 屆。近五年在內地和香港導了許多電視廣告與 MV。1996 年伍仕賢自編自導的電影短片《東二十二條》在八個國際電影節提名和得獎而被歐洲最大的影視機構 CANAL+ 購買，選送到法國各地播放。在 2001 年伍仕賢完成的一部自編自導的香港電影短片《車四十四》轟動了十幾個國際電影節並在第 58 屆威尼斯國際電影節、2002 年美國聖丹斯電影節和 2002 年佛羅里達電影節獲獎，成為了這幾個重要級電影節首次把電影短片獎頒給華語電影。由於《車四十四》的成功和內地媒體的熱門報道，本片帶動了中國短片電影熱潮和認識。《車四十四》去年被戛納電影節特約邀請參展導演雙周單元、是本單元史上邀請的第一部華語短片。《車》片最近已高價把播放和院線發行權賣給英國、美國、韓國、日本、瑞典、香港、加拿大等最大的電視台和藝術電影院。伍仕賢今年上半年將導一部喜劇故事片。

=====
以下是幾篇關於《車四十四》的文章，需要更多資料的話，請到 www.google.com 和 www.baidu.com 搜尋：車四十四、伍仕賢、龔蓓、Dayyan Eng 等。有 1000 多篇相關報道。

《車四十四》橫掃國際再創記錄：龔蓓伍仕賢帶「車」亮相戛納電影節

2002 年 5 月 27 日 新浪網

獲選「導演雙周」史上的第一部華語電影短片《車四十四》21 日在戛納電影節成功放映、尤其是下午給媒體和普通觀眾安排的一場得到高評和熱烈掌聲。

由於《車四十四》去年在威尼斯電影節和今年的聖丹斯電影節都獲了獎，本來應該算是到了頂峰。沒想到戛納電影節還特約邀請本片參展。一般在其他頂級電影節參賽獲獎的影片戛納是不會考慮獲選的。製片方年初把《車》片賣給了韓國一家國際發行公司，他們透露除了播放權賣給韓國、澳大利亞、日本、丹麥、美國、前幾天在戛納又把片子賣給了英國著名 Channel 4 電視台，將近期在英國全國播映。中國內地目前沒有專門發行電影短片的渠道。

據記者瞭解導演伍仕賢本來也沒有想到要把影片送往戛納，後來是組委會主動和他聯繫因為聽很多人推薦《車》片、希望可以看一下。有意思的是，伍仕賢原來收到戛納電影節通知說因為《車》片在太多電影節放映過所以戛納沒法邀請。沒過兩天，「導演雙周」的主席親自和伍導聯繫說他和全體會員因為還是特別喜歡《車四十四》決定打破已往的規矩特約邀請《車四十四》參展戛納電影節「導演雙周」單元、還說是他本人這麼多年看到的最好看的電影短片。

《車四十四》是第一年在威尼斯和聖丹斯電影節獲獎的華語電影短片。曾經挖掘出不少名導演的「導演雙週四」是戛納電影節最純粹、最具創新及探索精神的一個單元。本單元的外語片不競賽、《車四十四》是從上千個影片被挑選成為本屆 6 部外語短片的其中之一。本片由內地影星龔蓓和吳超主演，片子描述一個女大巴司機在偏僻路途上的遭遇道出了人性的光輝於黑暗。《車》片的成功去年在國內帶動了一種電影短片熱潮，許多人也重新對電影短片有了新的認識和興趣。

(部分南方都市報)

《車四十四》獲選戛納電影節"導演雙週"

伍仕賢導演的香港電影短片《車四十四》看來一直沒找到終點站。由於去年在威尼斯電影節和今年的聖丹斯電影節獲獎，本來應該算是到了頂峰。沒想到戛納電影節還特約邀請本片參展。一般在其他 A 級電影節參賽獲獎的影片戛納是不會考慮獲選的。這種榮譽比較少見。

據記者瞭解導演伍仕賢本來沒有想到要把影片送往戛納，後來是組委會主動和他聯繫因為聽很多人推薦《車》片、希望可以看一下。最有意思的是，伍仕賢上禮拜收到戛納電影節通知說因為《車》片在太多電影節放映過所以戛納沒法邀請。沒過兩天，"導演雙周"的主席親自和伍導聯繫說他們全體會員因為還是特別喜歡《車四十四》決定打破已往的規矩特約邀請《車四十四》參展戛納電影節"導演雙周"單元。

就這樣《車四十四》除了是第一部在威尼斯和聖丹斯獲獎的華語電影短片，這回又創了個新記錄：成為"導演雙周"單元獲選的第一部華語短片。

曾經挖掘出不少名導演的"導演雙周"是戛納電影節最純粹、最具創新及探索精神的一個單元。本單元的外語片不競賽、而《車四十四》能從上千個影片被挑選成為本屆 6 部外語短片的其中之一，怎麼說也是"獲選就等於贏了"。

《車四十四》由內地影星龔蓓苾和吳超主演，片子描述一個女大巴司機在偏僻路途上的遭遇道出了人性的光輝於黑暗。《車》片的成功去年在國內帶動了一種電影短片熱潮，許多人也重新對電影短片有了新的認識和興趣。《車》片緊接著戛納電影節還被邀請參加美國佛羅里達電影節、加拿大多倫多國際短片電影節和美國西亞圖國際電影節。

《車四十四》未到終點站：入闖美國聖丹斯電影節

北京晚報 12-30-01

前不久來自香港的電影短片《車四十四》獲得了威尼斯電影節評委會獎之後，影片緊接被邀請參加不少國際電影節。首先是上個月的釜山國際電影節，由於非韓國影片是不評獎的，但因為本片在亞洲地區沒有放映過，所以導演伍仕賢很高興能有機會在韓國參展。本片在韓國反應相當好，尤其是主角龔蓓苾得到了許多觀眾和媒體的好評。

根據美國網上消息，《車四十四》剛剛入闖了美國聖丹斯電影節，成為了這美國頂級電影節的唯一亞洲地區參賽作品。能在聖丹斯電影節提名成為了近十年許多導演的願望。幾年來，在聖丹斯電影節上，成功發掘了斯蒂文·索德伯格、凱文·史密斯、昆汀·塔倫蒂諾等奇才導演，如今在美國，甚至國際影壇上，聖丹斯電影節的地位都已水漲船高。因此，許多好萊塢新銳導演都視其為執導主流大片的跳板，好萊塢的大製片廠和經紀人公司也將其視為尋找新秀的人力資源庫。

自從本片在電影節的成功，混血兒導演伍仕賢被一些美國，韓國，和法國的製片方所關注有意向他合作、甚至還有個製片人邀請伍仕賢考慮去伊朗拍故事片。伍仕賢雖然有可能年初考慮去伊朗但還是希望以拍中國電影為主。他說："其實對我來說電影現在越來越國際化，只要瞭解當地文化，有個好劇本，上哪兒拍都一樣有意思。但現在，尤其是因為中國入世，很多西方人對中國好奇但不瞭解，所以我希望能通過幽默題材的影片，不但讓國內觀眾看，同時讓西方人更瞭解現在的中國。"

剛在香港拍完《談談情、練練武》的龔蓓苾談起《車四十四》，就高興起來說她對這個片子比較滿意，該片讓她在歐、亞、美三大洲中最出名的電影節裡"逛"了一圈，這當中的益處不言而喻。接下來，《車》片被邀請開往法國，德國，和澳大利亞的電影節。



(從左至右)龔蓓苾、伍仕賢、李易祥

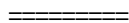
獲威尼斯評委會特別獎《車四十四》走上星光大道

2001年09月11日

來自香港的電影短片《車四十四》獲得了第58屆威尼斯國際電影節評委會特別優秀獎。

本片女主角龔蓓苾，導演伍仕賢和男演員李易祥這次在國際影壇替華語電影爭光。本片描述一位女巴士司機在偏僻路途上的遭遇，道出了人性的光輝與黑暗，篇幅雖短卻寓意深長。本片在電影節引起了不小的轟動，可能由於影片比較國際化給觀眾留下的印象很深。

意大利媒體評價《車四十四》為今年入選的16部短片裡最有意義和內涵的影片。來自西班牙的影片《BAMBOLEHO》同樣拿了評委會特別優秀獎。值得一題的是《車四十四》是第一部在威尼斯國際電影節獲獎的華語電影短片，而該片導演伍仕賢則是本屆最年輕的導演。



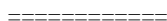
全球四地區華人攜手合作 問鼎威尼斯國際電影節獎

香港中新社

一部長度只有十一分鐘的香港電影短片，成功集合海峽兩岸全球四地區的中國人共同努力，並獲得世界三大國際電影節之一的「威尼斯國際電影節」垂青，獲邀問鼎為優秀電影短片而設的銀獅獎，實在是全球華人的驕傲；而更令我們興奮的，就是這部名為《車四十四》的短片的監製和攝影師都是香港人。這個喜訊對近年於海外屢獲殊榮的香港電影來說，實在是喜上加喜。

這部香港和美國合資、彙集各地華人努力的電影名為《車四十四》(英文片名：BUS 44)。本片描述一位女巴士司機在偏僻路途上的遭遇，道出了人性的光輝與黑暗，篇幅雖短卻寓意深長。在片中顯出大將之風的導演是美籍華人伍仕賢，女主角是內地明星龔蓓苾和男演員吳超以及李易祥，而美術指導小徐則是來自台灣，擔任攝影的顧羿斌和獨具慧眼的監製葉劍峰均是來自香港。全球四地區華人攜手合作，義意重大。

威尼斯國際影節是全球歷史最悠久的國際影展，早在一九三二年便已揭幕，影展重視人道主義的追求以及藝術成就的表現，評審多為國際知名的導演，故此被稱為藝術成就最高的撞電影作家的影展。《車四十四》能夠與全球十五部最優秀的短片電影並駕齊驅，共同爭奪寶座殊榮，對香港以至全球華裔電影工作者來說，是值得自豪的光榮。





中國影視明星：龔蓓苾



導演：伍仕賢

如需要更多資料：

製作公司官方網站：<http://www.colordance.com>
Email: info@colordance.com

龔蓓苾官方網站：<http://www.gongbeibi.com>

資料：2002 年 1 月
